

Espectacle creat i interpretat
per dones que viuen
l'acolliment en pròpia pell

direcció i dramaturgia: Gemma Julia

HEROÏNES

sargint famílies

il·lustració: magali & maraki



Fem cultura amb l'acolliment:

HEROÏNES. SARGINT FAMÍLIES.

Tràiler: <https://youtube/IN4kXDPXMPw>

Heroïnes. Sargint famílies. és el tercer espectacle de creació de la companyia La Prodigiosa entorn a l'acolliment. Els dos primers, *Equilibris* i *Compartint famílies* van donar veu a mares i pares d'acollida. *Heroïnes* incorpora la vivència de dues joves que van créixer en família d'acollida i introdueix l'experiència d'acollir joves migrants.

Gemma Julià és la directora i dramaturga de l'espectacle. Professional i mare d'acollida va engegar el projecte "Fem Cultura amb l'acolliment" fa quatre anys en col·laboració, entre altres, amb AFABAR (Associació de Famílies d'Acollida de Barcelona), l'ICAA (Institut Català de l'Acolliment i l'Adopció) i Creu Roja Barcelona.

Heroïnes. Sargint famílies es va estrenar el 21 de maig del 2021 a la Sala Orlandai de Barcelona i s'ha representat a Barcelona (Can Clariana Cultural i Centre Cultural Albareda) i al Teatre Municipal de Canet durant el mes d'abril del 2022.

SINOPSI



A Heroïnes, dues noies joves extutelades, la Dora Alba i la Laia, ens obren el seu cor per descobrir com sargeixen la seva identitat a partir dels vincles amb les seves dues famílies: la d'acollida i la d'origen.

Alhora, la Mari Luz, mare d'acollida comparteix la seva llarga i variada experiència acollint infants amb perfils molt diversos i per períodes més o menys llargs segons el cas.

L'espectacle també desvela el testimoni de la Guadalupe que forma part d'una iniciativa solidària i cívica per acollir a joves extutelats i migrats a cases particulars i acompanyar-los en la seva integració i cap a la pròpia autonomia.



A l'inici de l'espectacle les actrius reviu la seva infantesa a partir de records dels seus primers vincles. Poc a poc anirem descobrint com aquests vincles han influït en la construcció de la seva identitat, com el fet d'acollir o ser acollides ha estat cabdal a les seves vides.

L'espectacle traspuja veritat ja que està construït a partir dels testimonis reals de les seves protagonistes.

Està format per escenes de parella, de tot el grup i dos monòlegs finals. Hi ha dues escenes que malgrat haver estat escrites a partir d'experiències reals les actrius interpreten algú altre (enlloc de a si mateixes).

Dues de les escenes en parella reproduïxen un conflicte: entre una mare d'acollida i la seva filla i entre dues germanes d'acollida.



Les escenes entre les dones acollidores (les actrius de més edat) serveixen per contrastar experiències i donar a conèixer l'experiència d'acollir menors tutelats i joves migrants.



L'espectacle acaba amb dos monòlegs simultanis de les dues noies joves. La Dora Alba escriu una carta a cada una de les seves mares, la Laia escriu una carta a un germà, fill de la seva mare d'origen.



L'espectacle dura 1h. 10m. Després es convida al públic a un debat al voltant de 20m de duració.





FITXA ARTÍSTICA



DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA: Gemma Julià

REPARTIMENT: Laia Barea, Dora Alba González, Mari Luz Torres, Guadalupe Sales.

VESTUARI: Paula Ventura

ESPAI ESCÈNIC: Bruna Zidiotti i Gemma Julià

DISSENY D'IL-LUMINACIÓ: Gemma Abellán

SEL.LECCIÓ MUSICAL: Gemma Julià

DISSENY GRÀFIC I IL·LUSTRACIÓ: Maria Vidal

VÍDEO O FOTOGRAFIA: Xavi Siles

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Cia La Prodigiosa

AGRAÏMENTS: Joan Gimeno, Teresina Fonts i a l'equip de Compartint Famílies.

AMB LA COL.LABORACIÓ DE: Institut Català de l'Acolliment i l'Adopció, Associació de Famílies d'Acollida de Barcelona, Creu Roja de Barcelona i l'Associació Ca la Dona.



EL PÚBLIC HA DIT:

“Per mi el més impressionant i que em va emocionar molt va ser conèixer el món de l’acollida. Conèixer les experiències de les noies que havien crescut en una família i la fortalesa de les dones que decideixen acollir a infants i joves. Penso que s’hauria de continuar representant per donar a conèixer aquesta realitat.

Marta Serrahima, veïna de Sarrià.

Vaig veure una obra sincera, contundent, terapèutica. La força la té la realitat, i la millor manera de transmetre-la va ser la constatació que no calia interpretar res. La nuesa sincera de la realitat que han viscut i que viuen les protagonistes és la força de l’obra.

Agraïment a les actrius i a la directora per la valentia i l’esforç immens de fer teatre sense gairebé fer-ne.

Lis Costa, veïna de Sarrià

Va ser una obra colpidora, en la que ens sentirem plenament representats, en ses coses que succeïen a ca nostre.

Fa una representació real de lo que es viu en els acolliments i aporta ses vivències des dos costats de s’acolliment.

Toni Mir, pare d’acollida i membre d’AFABAR

Quan surts de veure aquesta obra sents glopades de vida obrint-se pas des de la incertesa. Quatre dones dalt de l’escenari i una a baix. La Gemma, directora i ànima mäter d’aquesta obra.

Les quatre actrius desgranen les seves vivències d’una manera molt emotiva. Però vet aquí que, cap al final de l’obra, les dues noies extutelades, d’una forma contundent i crua, recorren la seva vida i fan que el cor se t’encongeixi i se t’ennuegui la gola. És també, però, un cant a la vida, a l’esperança.

Heroïnes, és doncs, una obra molt recomanable, tant si coneixes com si no l’acolliment familiar. M’atreviria a dir més, aquest tipus d’espectacles haurien de ser obligatoris a escoles i instituts, i així, adonar-nos des de joves, que tal com diuen elles dalt de l’escenari "la vida és una tómbola".

Joan Gimeno, pare d’acollida i actor de Compartint famílies



<https://www.facebook.com/CiaLaProdigiosa/>

<http://gemmajulia.aadpc.cat>

Gemma Julià és actriu, creadora escènica, pedagoga teatral i formadora.

Creu en el teatre com una forma artística privilegiada per generar oportunitats de canvi en les persones, els col·lectius i la societat en general.

Després d'uns anys de treballar com actriu i docent de teatre al 2008 crea la seva pròpia companyia. Cia La Prodigiosa dona viabilitat als seus propis projectes com actriu, directora i dramaturga.

Destaca la seva experiència a l'associació de creadores escèniques Projecte Vaca, de la qual forma part des del 2005 i n'és presidenta durant cinc anys.

Llicenciada en Art Dramàtic i en Psicologia. Post-graduada en Psicodrama i teràpia de grup per la Universitat de Barcelona. Es forma i practica en Teràpia Biodinàmica Craneosacral i Reiki.

