

ESPECTACLE CREAT I INTERPRETAT PER
FAMÍLIES D'ACOLLIDA

COMPARTINT FAMÍLIES

Direcció i dramaturgia:
Gemma Julià



il·lustració: maraki.cat

**CIA. LA
PRODIGIOSA**

Amb la col·laboració de:





Compartint famílies és un espectacle de creació col·lectiva, interpretat per mares i pares d'acollida. El seu principal objectiu és donar a conèixer l'acolliment, la mesura de protecció a la infància en la que l'administració atorga la guarda d'un menor durant un temps a una família, sense que existeixi finalitat adoptiva.

L'espectacle recrea el primer Simpòsium Mundial de Famílies Mar de Núvols: "Un mar de núvols. Un mar suau, dolç, tou i acollidor per a nadons, infants o adolescents que necessiten una llar on sentir-se estimats."

D'inici a fi, els actors i actrius no deixen l'escenari. Passen d'un registre còmic i dinàmic a un de simple i emotiu traient-se i posant-se una bata blanca. Les escenes còmiques de les doctores i doctors que presenten el Simpòsium s'alternen amb escenes més íntimes on cada un d'ells dona testimoni de la seva experiència personal.

Des de l'humor i el divertiment el públic es familiaritza amb les particularitats de l'acolliment alhora que es commou amb les vivències personals de cada mare i pare d'acollida que protagonitzen l'espectacle.





La Dra. Fecunda, el Dr. Penyasegats, la Dra. Utopia, la Dra. Dei Vincoli, el Dr. Roqui Baldano i la Dra. Il·luminada del Departament de Recerca de teixits familiars de la Universitat de Segones oportunitats esperen el públic amb ànsia. Així que s'obren les portes de la sala, li donen la benvinguda i mentre la gent s'acomoda els hi passen una entrevista per treballar en la primera hipòtesi de treball de la jornada.



En acabat, pugen a l'escenari i després d'una simpàtica picabaralla entre ells es tanquen els llums de sala i comença l'espectacle amb un número musical. Ben aviat descobrim el xoc clownesc de les seves personalitats extravagants, la seva hilarant passió per la ciència de la família i el resultat de la seva primera hipòtesi: "Hem comprovat que la majoria de vostès, independentment del tipus de família del que formin part, no saben la mida del seu cap."



Després d'explicar el seus estudis amb 1.051 famílies d'acollida de tot Europa presenten, amb orgull, la petita mostra d'aquestes famílies que voluntàriament col·laboren en el Simpòsium. Els actors es treuen la bata i a partir d'una coreografia sòbria i senzilla expliquen la seva història entorn la parella i la família així com les motivacions inicials que els van portar a acollir.

A partir d'aquí l'espectacle anirà alternant les escenes dels doctors i doctores amb les testimonials.

Amb orgull i excitació l'equip d'investigadors ens presentaran el Diccionari de l'Acolliment, una obra recentment publicada: "que trenca prejudicis i obre perspectives entorn la família".



Durant la pausa (a peu d'escenari) descobrirem els sucosos entramats personals dels doctors i com a traca final la Dra. Dei Vincoli i la Dra. Utopia recitaran un poema de Kahil Gibran i de Jorge Bucay respectivament.



En el registre més entranyable, les mares i pares d'acollida aniran compartint amb el públic de manera simultània i intercalada les anècdotes i moments més significatius dels seus acolliments. Coneixerem els diferents tipus d'acolliments: des dels d'urgència i diagnòstic (nadons que s'acullen per períodes curts) a diversos casos de nens de diferents edats que són acollits per períodes més o menys llargs (acolliments simples temporals o permanents). Escoltarem al pare d'una parella estable que ja te nets i porta 9 nadons d'acollida, una dona soltera que fa tres anys que va convertir-se en mare d'acollida i a famílies on conviuen fills biològics i d'acollida. Escenes reals de com s'ententeixen els lligams entre pares/fills i entre germans siguin o no de sang. De com es mantenen o no les relacions amb la família biològica dels nens acollits.



En l'escena final els actors trencaran la quarta paret i amb un to col·loquial i desenfadat tancaran l'espectacle tot motivant al públic a donar ressò i implicar-se amb l'acolliment.

Tot acollint un infant hem compartit la nostra família, tot creant i representant l'espectacle compartim famílies: Compartint famílies!

Gènesi de l'espectacle

Per Gemma Julià

Crec en el teatre com una forma artística privilegiada per generar oportunitats de canvi en les persones, els col·lectius i la societat en general. L'any 2008 vaig constituir Cia La Prodigiosa per donar viabilitat als meus projectes com a creadora escènica (actriu, directora i dramaturga) en l'àmbit del teatre professional, en el de caire més social i com a formadora en col·lectius diversos.

Fa dos anys i escaig vaig aconseguir un desig que havia anhelat amb molta força i durant molt temps: el d'estimar i tenir cura d'un infant. A través de La Creu Roja vaig acollir un nen de 5 anys. Un canvi vital que m'ha obert els ulls i el cor a la realitat dels infants i adolescents tutelats de la Generalitat.

El motors d'aquest projecte van ser: conscienciar de la quantitat d'infants de Catalunya que són tutelats per l'Administració i de la necessitat urgent de famílies que puguin acollir a tots aquells que encara viuen en residències; desvetllar les singularitats de l'acolliment familiar i donar reconeixement a la gran tasca que realitzen les famílies acollidores i els professionals que les acompanyen.

La concessió d'un ajut de l'Obra Social la Caixa i el suport de la Creu Roja van donar-me el suport logístic per fer la convocatòria d'un taller de teatre a les famílies d'acollida de la província de Barcelona.

Cinc famílies (sis adults) van confiar en la meua proposta i s'hi van comprometre. En un temps rècord, vaig transmetre'ls-hi les bases de l'ofici d'actor/actriu i cada un d'ells va escriure, a partir de les meves indicacions, la seva experiència com a família d'acollida. Des del primer dia que van apostar per posar-se a les meves mans els vaig batejar com "artistes", artistes de la vida i per primer cop de l'escenari.

Vaig unificar i editar els seus textos. Calia també una posada en escena que els acompanyés i recolzés l'aposta dramàtica.

A partir de la idea del Simpòsium vam treballar el clown (per crear la "caricatura" de si mateixos que donaria lloc al seu personatge de doctor/a) i diverses dinàmiques de veu i interpretació per a donar vida als textos.

Tres mares d'acollida, professionals en els seus camps respectius, es van implicar en el disseny gràfic, la realització de l'escenografia i la selecció de música per a l'espectacle.

Un tècnic de llums i un professional dels audiovisuals de la meua confiança ens van acompanyar en l'últim tram de l'aventura.

L'espectacle es va estrenar al Centre Cultura Albarreda en dues funcions el 27 de maig i 3 de juny. Hi van assistir al voltant de 100 persones d'un públic ben divers els dos dies: des de tècnics de les institucions, famílies acollidores amb els seus menors acollits, familiars i amics, persones interessades en l'acolliment sense relació directa amb cap família acollidora i fins i tot la directora del ICAA (Institut Català de l'Acolliment i l'Adopció).

Com diu Mariona Santfeliu, vicepresidenta de l'Associació de famílies de Barcelona, en un article publicat a la revista digital Núvol (Acollida familiar i teatre amateur (una crònica de @marionaxs: <http://bit.ly/2rLQPcP>) : "La reacció a l'obra va ser tan càlida com comprensiva amb els nervis i entrebancs dels sis actors i actrius que en molts casos pujaven per primera vegada a un escenari, amb més mèrit pel fet de tractar un tema tan especial. Cada frase dels testimonis era alè de vida, veritats profundes que desfermaven emocions, vivències autèntiques i sinceres, reconeixibles, especialment per aquells qui hem viscut o estem vivint a casa l'experiència intensa i a vegades aclaparadora de l'acolliment familiar. Riures, llàgrimes i molts aplaudiments sincers i emocionats va ser la collita d'aquest primer dia d'estrena."

Fitxa artística

Dramatúrgia i Direcció:	<i>Gemma Julià</i>
Repartiment:	<i>Teresina Fons Joan Gimeno Francesca Ruiz Goretti Salvadó Albert Solsona Heike Tellmann</i>
Espai escènic i vestuari:	<i>Jorgina Belda</i>
Selecció musical:	<i>Teresa Graell</i>
Disseny d'il·luminació:	<i>Jorgina Belda</i>
Disseny gràfic i il·lustració:	<i>Maria Vidal</i>
Fotografia i vídeo:	<i>Anastasi Rinos</i>
Premsa i comunicació:	<i>Cristina Serrat</i>
Producció:	<i>Cia. La Prodigiosa</i>

Agraïments:
Pengim-Penjam titelles i Germans Castells.

Amb la col·laboració de: *La Creu Roja de
Barcelona, l'ICAA, AFABAR i l'Obra Social "La
Caixa"*



Gemma Julià

Dramatúrgia i Direcció

ESTUDIS

Llicenciada en interpretació per l'Escola d'Art Dramàtic de Barcelona, 1988.

Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialitat Psicologia, UAB, 1989.

Postgrau de Psicodrama i Teràpia de grup, IL3-UB, 2017-2018.

New York University, Experimental Theatre Wing, Becada per la Generalitat de Catalunya, 1989-1992.

Cursos de dramatúrgia, teatre social i creativitat, 1997-2007.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Combina la seva trajectòria com actriu amb la docència teatral (El Timbal, Aula de Teatre de Mataró, etc.) la dramatúrgia i direcció d'espectacles en entorns molt diversos. Des del 2002 imparteix cursos de comunicació i parlar en públic en diferents contextos com a la UB, RTVE i per a l'Ajuntament de Barcelona.

Des del 1993 forma part de col·lectius de teatre independents fins que al 2008 crea la seva pròpia companyia: Cia. La Prodigiosa.

Sòcia de Projecte Vaca des del 2005, n'és la presidenta del 2008 al 2012.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

2017

-*Compartint famílies*. Direcció i dramatúrgia original.

-*Equilibris* de Gemma i Tessa Julià. Dramatúrgia original i actriu. Dir. Marta Momblant. Amics de Les Arts de Terrassa. 2016

-*Shakespeare a mà*: Antoni i Cleòpatra. Direcció i Dramatúrgia d'una peça per a cinc actrius. Novembre Vaca.

-Documental *Ana Maria Moix o la Passió per la Paraula*.

Guionista i co-directora de les Recreacions Escèniques. Direcció: Anastasi Rinos.

2015

Còctel Ana María Moix. Direcció i Dramatúrgia. Novembre Vaca.

2008

Inventari d'Objectes Perduts i altres. Co-autora. Cia La Prodigiosa. Gira per Catalunya. Amb el suport de l'ICIC.

2011-2005 Espectacles poètico-teatral: *Poemusa*, *Poesia per vianants* i *Sargit*. Ajudant de Direcció i actriu. Dir. Imma Colomer. Setmana de la Poesia de Barcelona 2000

Inana and sons. La Fura dels Baus. Ajudant de direcció. Dir. Pere Tantiñà. Expo de Hannover.

1997-95

Voler és poder. Espai FDV. Ajudant de direcció, traducció i dramatúrgia. Projecte de "Teatre a l'Educació". Associació Cultural de Granollers.

<http://aadpc.cat/gemma-julia/>

Jorgina Belda

Espai escènic i vestuari

Com diu un dels meus Mestres escenògraf em sento més artesana que artista plàstica o dissenyadora de vestuari. Durant un llarg temps he estat dedicada al món de la moda, però poc a poc vaig anar descobrint que hi havia altres maneres de treballar amb les robes, pintures i materials diversos que donaven resposta al meu interès personal. Vaig interessar-me per la pintura decorativa, tot buscant com relacionar-me més amb la decoració, l'escenografia i el vestuari. Això em va portar a participar en diversos projectes com a la pel·lícula *El perfum*, al taller d'escenografia Germans Castells, *Les dones de Shakespeare*, *La pallsa Priska* i altres.

En l'actualitat compagino el disseny de vestuari i escenografia. Sóc mare d'acollida i la proposta de *Compartint famílies* em va enganxar des del primer moment.

Teresa Graell

Selecció musical

Sóc compositora. Vaig cursar el grau mitjà de piano al Conservatori de Barcelona i sóc Llicenciada en Musicologia per la UAB. Exerceixo com a mestre d'Educació musical a escoles de primària. Sóc mare d'acollida de dues germanes.

Esteve Berenguer

Tècnic de llums i so

Vinculat professionalment a les arts escèniques des de molt jove he treballat com a ballarí, acròbata, escenògraf, director i tècnic. Vaig ser co-fundador de la companyia Temps embruixats (1984-1988) i de la companyia Lazard dansa -cerc (1994-2000). En ambdues vaig treballar com intèrpret i director. Vaig formar part del repartiment de Dimonis (Els Comediants); Palacio de la memòria (La Fura dels Baus); Rituals (Artur Villalba); Susu Ibu, Noi valent (L'entreacte).

En l'actualitat dirigeixo l'espai Nassara del Masnou i des del 2005 treballa com a tècnic de llums a la sala Apolo.

Conèixer el projecte i veure un primer assaig de *Compartint famílies* em va commoure i vaig decidir implicar-m'hi.

Maria Vidal

Disseny gràfic i il·lustració

Des del 1999 il·lustro per, mentre em guanyo la vida, posar un granet de sorra en projectes que facin del món un lloc millor. En el món del teatre he col·laborat entre d'altres amb els espectacles de La botzina: *Nora i el jazz* (2004), *La festa de la Nora* (2008), *Cordes grillades* (2011) i *Afronora* (2016). Sóc coautora juntament amb Gerard Coll-Planas del llibre *Dibuixant el gènere*. (2013), editat per Ed. 96 (en català) i Egales (en castellà).

Sóc mare d'acollida des de 2010 i, donar veu a les famílies acollidores de la manera que ho fa *Compartint famílies* em va semblar molt necessari.

Fitxa tècnica

ESPAI ESCÈNIC

6x4mínim

IL·LUMINACIÓ:

1 Taula de llums de 12 o 24 canals

20 pc

8 pc

4 par 64

2 retalls

Senyal DMX al control.

Dues barres electrificades a escenari i una frontal.

SO

1 taula de so 8/4/2

1 reproductor de CD o connexió per tauleta tàctil o ordinador

2 altaveus de 200w, radiació directe

1 amplificador de 2x200w

cablejat complet de senyal i de carga

PERSONAL TÈCNIC

1 tècnic pel muntatge

DURADA

1 hora 10 minuts

Espectacle de sala/teatre. Adaptable a equipaments tècnics més reduïts.



El públic ha dit:

La veritat és que feia goig la sala ben plena, i veure amateurs despellant les situacions amb sentiments, feia enveja els qui us ho havíeu treballat i un muntatge realment molt amè. Ens vam quedar amb els sentiments a flor de pell, i em sembla que no només nosaltres sinó tothom.

Lluís Vallès, coordinador de les *Associacions de Família d'acollida de Catalunya*.

A més de presentar el tema de l'acolliment amb una mirada tendre i realista, aborda qüestions sovint presents en qualsevol tipologia de famílies i, en definitiva, de la generositat del ésser humà. En aquests temps sovint individualistes i materialistes, esdevé una mirada refrescant i esperançadora.

Beatriz Ortigosa, consultora y formadora d'*Empresas y personas* desde 1997.

Les nenes s'ho van passar molt bé amb els "doctors". Vam anar a sopar juntes les dues famílies amb les nenes de 12 i 14 i vam descobrir que els havia fet reflexionar i els va agradar molt veure la vivència de l'acolliment de la banda dels pares i mares acollidors! Ho recomano vivament!
Mariona Santfeliu, vicepresidenta d'*AFABAR*

Article a la revista digital El núvol

<https://www.nuvol.com/noticies/un-mar-de-nuvols-suaus-i-nuvols-de-tempesta/>



Cia La Prodigiosa

Contacte:

Gemma Julià
cialaprodigiosa@gmail.com
639 977 418