



contacte@gemmajulia.com
www.gemmajulia.com

L'ofici de l'actor

TÈCNIQUES I ESCOLES

D'INTERPRETACIÓ TEATRAL

Al llarg dels segles s'han desenvolupat moltíssimes tècniques i escoles d'interpretació. Cada manera d'entendre l'ofici de l'actor va lligada a un context històric i a una visió del fet teatral (la funció del teatre dins la societat, el rol de cada un dels components de l'equip artístic i la relació entre ells, etc.).

Pel que fa a l'entrenament de l'actor, tot i que algunes tècniques parteixen de premisses gairebé oposades, és bo portar-les a la pràctica i descobrir com i quan poden ser-nos útils.

DINÀMICA DEL TALLER

El taller començarà amb una breu introducció històrica (des de Diderot fins a l'actualitat) de com han evolucionat les tècniques d'interpretació. A continuació es faran exercicis molt concrets per exemplificar les seves diferents maneres d'abordar tasques de l'entrenament corporal: treball de cos i veu, anàlisi i assaig d'una escena, la construcció d'un personatge, emoció versus imaginació, accions físiques, etc.

La primera part d'escalfament es basarà en la tècnica dels punts de vista de Mary Overlie i Anne Bogart, com un enfoc des d'on introduir diferents dinàmiques de treball amb el cos i la veu.

A continuació es plantejaran tasques concretes en parelles o grups a partir d'improvisacions i escenes de textos teatrals de diferents estils.

DURADA: El mínim seria d'una sessió de quatre hores. Es poden fer fins a 20h. distribuïdes en sessions de com a mínim una hora i mitja de duració.

DESTINATARIS: Actors amateurs, estudiants d'escoles de teatre i de batxillerat d'arts escèniques.

NÚMERO MÀXIM D'ALUMNES: 20

NECESSITATS:

- Un espai tancat i espaiós.
- Una cadira per a cada participant i un parell de taules de diferents mides.