



contacte@gemmajulia.com
www.gemmajulia.com

Tècniques i escoles d'interpretació teatral.

L'OFICI DE L'ACTOR

Al llarg dels segles s'han desenvolupat moltíssimes tècniques i escoles d'interpretació. Cada manera d'entendre l'ofici de l'actor va lligada a un context històric i a una visió del fet teatral (la funció del teatre dins la societat, el rol de cada un dels components de l'equip artístic i la relació entre ells, etc.).

Pel que fa a l'entrenament de l'actor, tot i que algunes tècniques parteixen de premisses gairebé oposades, és bo portar-les a la pràctica i descobrir com i quan poden ser-nos útils.

DINÀMICA DEL TALLER

El taller començarà amb una breu introducció històrica (des de Diderot fins a l'actualitat) de com han evolucionat les tècniques d'interpretació.

A continuació es faran exercicis molt concrets per exemplificar les diferents maneres d'abordar l'entrenament actoral: treball de cos i veu, anàlisi i assaig d'escenes, construcció del personatge, emoció versus imaginació, accions físiques, etc.

En primer lloc, partirem de la tècnica dels punts de vista escènics de Mary Overlie i Anne Bogart, com el marc des d'on introduir diferents dinàmiques de cos i veu.

Després, es duran a terme activitats en parelles o grups que partiran de diversos tipus d'improvisacions i de textos teatrals d'estils contrastats.

OBJECTIUS:

- Identificar les premisses bàsiques de diferents estils i èpoques d'interpretació teatral.
- Experimentar amb diverses tècniques d'improvisació escènica, tot explorant diferents estils i situacions dramàtiques.
- Distingir i practicar diferents estratègies de treball per analitzar i interpretar un text teatral.
- Treballar amb la dualitat de la consciència escènica: l'atenció cap a fora (el que passa a l'espai i amb els companys) i l'atenció cap a un mateix i les pròpies accions.

DURADA: El mínim seria d'una sessió de quatre hores. Es poden fer fins a 20h. distribuïdes en sessions de com a mínim una hora i mitja de duració.

DESTINATARIS: Estudiants de batxillerat d'arts escèniques i d'escoles de teatre.

NÚMERO MÀXIM D'ALUMNES: 20

NECESSITATS:

Un espai tancat i espaiós.

