

Les Claus a la Mà

de Gemma Julià, Eliecer Navarro i Mònica Barrio

L'ESCLAT TRAGICÒMIC D'UNA DONA FARTA DE FER EL QUE TOCA



[TRAILER](#)

[CIA. GEMMA JULIÀ](#)



SINOPSI

Greta Jordà, una dona farta de prioritzar la família, de ser justa, bona i coherent, esclata i perd el seny.

En estreta complicitat amb el públic, desgrana els fets i les persones que li han marcat la vida des de la seva joventut fins al moment present

I mentre fa aquest recorregut interpreta fragments de personatges femenins del teatre universal en sintonia amb les seves vivències.

Les apostes i les renúncies. Les fidelitats i els desenganys. El pas del temps.

Un viatge per trencar lligams caducs, i més que mai, prendre les regnes del seu futur.



L'ARGUMENT

Greta Jordà, rep el públic i es presenta com a tècnica de cultura de la Genialitat de Catalunya. Just abans que la gran actriu Marian Xiscla comenci l'espectacle, la tanca al camerino i pren l'escenari per reivindicar-se.



Entre confidències amb el públic, converses amb la seva tieta Victòria —representada per un sofà— i flashbacks de la seva vida, la Greta revela els motius del seu esclat: la traïció del seu fill i els comentaris de la Marian que li recorden que “ja no és a temps” de complir la seva vocació.

El seu relat es fon amb fragments de personatges mítics com Medea, Cleòpatra, Madame Bovary o Nora Helmer, que li serveixen de mirall i d'alliberament. Al final, la Greta marxa per la platea i entrega les claus del camerino al públic: "Jo marxo: la vida, la meva vida, m'espera."

- 🔑 **La maduresa com una mirada lúcida, sense nostàlgies ni permisos.**
- 🔑 **El contrast de tres generacions de dones de la mateixa família.**
- 🔑 **El reclam de professionals invisibilitzades durant dècades.**



FITXA ARTÍSTICA

Tragicomèdia per a públic adult

Espectacle creat en residència al Teatre Municipal de Canet de Mar. Estrenat el 17 i 18 de juny de 2023 i en gira fins a l'actualitat



Autoria: Gemma Julià, Eliecer Navarro i Mònica Barrio.

Direcció i espai escènic: Eliecer Navarro i Gemma Julià.

Actriu: Gemma Julià.

Assistència a la direcció i veu en off: Jaume Casanovas.

Veu en off: Mireia Ros.

Vestuari: Rosa Crehuet.

Espai sonor: David Montero i Nieves Arilla.

Disseny llums: Pele Duart.

Fotografia: Mercè Pau.

Vídeo: Joan Gorro.

Producció: Cia Gemma Julià.

Agraïments: Isabel Díaz, Esther Freixa, Susana Roca, Sala Fascinante i Ràdio Canet.



Gemma Julià

Actriu, directora i dramaturga

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Psicologia a la UAB. Complementa la seva formació com actriu en diverses escoles de Nova York durant tres anys.

Al 2023 treballa al TNC a l'espectacle De Nao Albet i Marcel Borràs. I també en muntatges dirigits per Calixte Bieito, Marc Martínez i la Fura dels Baus, entre altres.

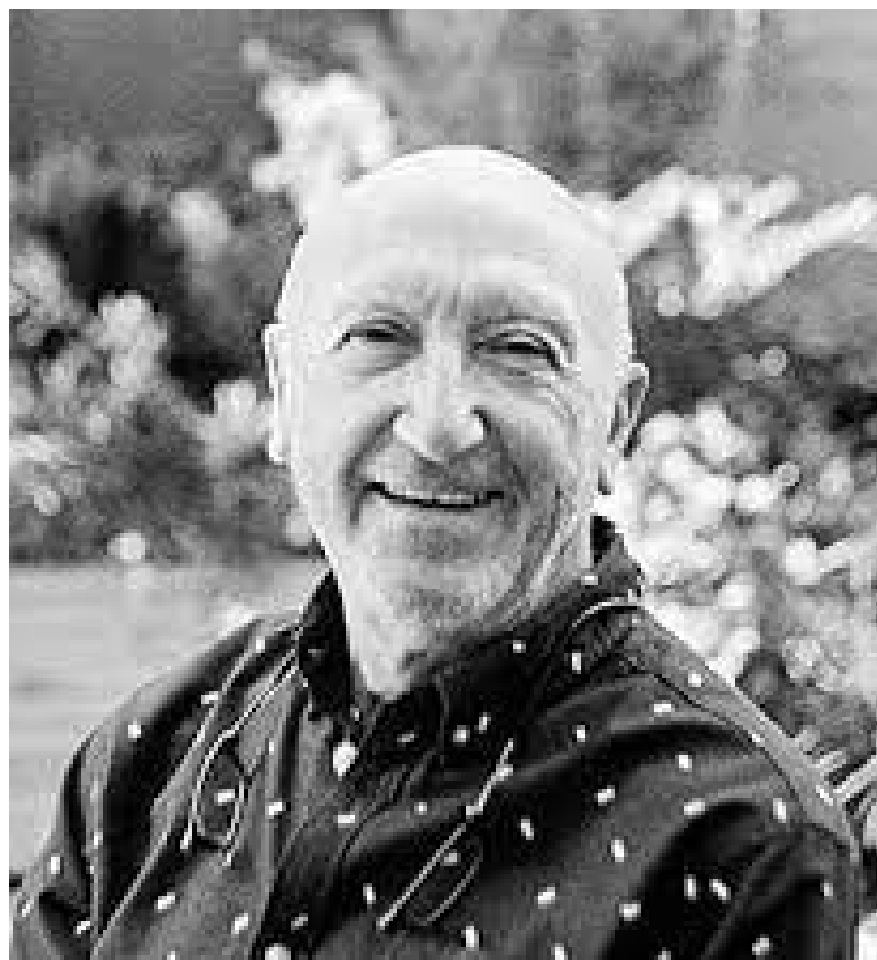
Al 2008 crea la seva pròpia companyia Cia Gemma Julià per donar viabilitat als seus projectes com a creadora escènica (actriu, directora i dramaturga). Fins al 2025 la companyia ha estrenat i girat un total de sis espectacles de text per a públic adult.

Sòcia de Projecte Vaca (Associació de creadores escèniques) des del 2005 fins a la seva dissolució al 2021. Forma part del repartiment d'espectacles, accions itinerants i lectures dramatitzades.

Dirigeix textos teatrals i processos de creació col·lectiva a escoles de teatre, grups de teatre amateur i projectes d'acció social (entre els que destaca el projecte Fem teatre amb l'acolliment).

Sòcia de Pallassos sense fronteres i l'AADPC.

<https://www.gemmajulia.com>



Eliecer Navarro

Amb estudis en Magisteri és llicenciat en Història de l'Art. Ha exercit com ensenyant de primària a Barcelona, Santa Coloma de Gramenet i Canet de Mar. I com a professor de Secundària de Llengua i Literatura i d'Arts Escèniques, a l'Institut de Canet de Mar.

Intèrpret i director en les companyies: De debò de debò, teatre (teatre de text, i clàssics) i Lamina teatres (teatre de creació, dansa i propostes d'avantguarda). És creador, juntament amb Olga Martínez, del grup de teatre juvenil La Troca (de l'IES Domènech i Montaner de Canet).

Ha col·laborat amb propostes diverses: maridatges de vi + literatura, sessions de música + lectures, diverses iniciatives on la lectura expressiva de textos literaris és rellevant.

És membre de el grup Tastacontes, vinculat a la Biblioteca de Canet i especialitzat en lectures dramatitzades.



Mònica Barrio

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat de text a l'Institut del Teatre de Barcelona, 2011. Tercer nivell d'European Theatre Arts i Acting a Rose Bruford Collage de Londres, 2012.

És co-guionista, co-directora autora i actriu de la sèrie X la Sèrie (TV3 i C33).

Actriu i creadora del col·lectiu creatiu Georgette and Miss Wolf amb qui ha estrenat: La Mil·limetrada (2014-2017), Drink my milk (2016) i El monòleg feminista (2017).

Com actriu també ha treballat amb: la Fura dels Baus a l'espectacle Manes, amb la companyia Third Arrangement als espectacles Kometa (2017-18) i Pages from the book of... (2012-2016), amb la companyia Ignífuga a l'espectacle A House is not home (2016-2017) i a Nit de Reis dirigida per Adrià Aubert (2014-15)

FITXA TÈCNICA

Fitxa tècnica orientativa que s'adapta a l'equipament tècnic de cada sala.

ESCENARI

- Mesures mínimes: 6x4
- Ideal: càmera negra a la italiana, amb teló de fons

SO

- Equip d'amplificació adequat a la sala, amb taula de mescles a la qual es puguin connectar un Pc amb minijack.

PERSONAL TÈCNIC

- 1 tècnic de muntatge

IL·LUMINACIÓ

- Dues barres electrificades a escenari i una frontal
- 7 PC's d'1 KW
- 4 Retalls 15°-30° d'1KW
- 6 Par Led RGB
- 2 panorames per a la llum de sala
- 12 canals de dimmer
- Ideal: un canó o un retall amb iris i trípode
- Control de llums amb entrada DMX

CAMERINO

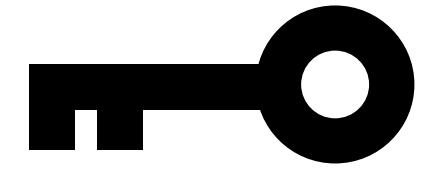
AIGUA

APARCAMENT PER UNA CAMIONETA

TEMPS DE MUNTATGE: mínim de 4 hores

TEMPS DE DESMUNTATGE: 1 hora

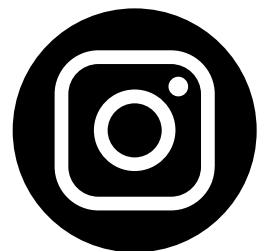
DURADA DE L'ESPECTACLE: 1 hora i 10m.



CONTACTE

cia@gemmajulia.com

639 977 418



CIA. GEMMA JULIÀ