



Teatre.

CREACIÓ I REPRESENTACIÓ D'UN ESPECTACLE O ACCIÓ

PRESENTACIÓ:

L'objectiu principal del taller és que el grup sigui protagonista del procés de creació col·lectiva i representació pública d'una proposta escènica.

L'experiència s'adaptarà les característiques específiques de cada grup, així com als interessos, la disponibilitat de temps i recursos del centre.

METODOLOGIA:

El procés de treball i la seva durada pot variar considerablement en funció del format de la presentació final i del material que serveixi com a punt de partida.

La proposta escènica pot adoptar diferents formes, algunes de les opcions són:

Accions en espais diversos dins o fora de l'escola, com ara:

- Una performance que combini paraula, moviment i música.
- Una acció en un espai públic (com una cerimònia, ritual o cercavila) entorn un tema que ressoni amb el grup i l'entorn.

Un espectacle en un teatre o sala d'actes:

- Una obra teatral (clàssica o contemporània) adaptada al grup.

- Una dramaturgia original, teixida amb textos diversos (narratius, poètics i teatrals) i enriquida amb les aportacions creatives de l'alumnat.
- Creació col·lectiva d'un text a partir de vivències i realitats properes als alumnes.

DINÀMICA DEL TALLER:

En general, les sessions combinaran tres tipus de dinàmiques:

- Espais de posada en comú i conversa. A l'inici serviran per desenvolupar i familiaritzar-se amb el material de partida. A mesura que avanci el procés permetran avaluar la feina feta, compartir impressions i consensuar decisions (repartiment, dramaturgia i posada en escena).
- Jocs i dinàmiques teatrals per entrenar el cos i la veu, així com explorar els elements que intervenen en el joc dramàtic.
- Dramatitzacions guiades a partir de diferents tècniques i registres interpretatius per desenvolupar el projecte final.
- Assajos de la representació pública.

Les activitats es combinaran en diversos formats: en gran grup, en petits grups, en parelles i individuals.

Després de la funció es recomana una darrera sessió per valorar tot el procés de creació, l'experiència de la representació i l'impacte que aquesta ha tingut en el públic.

OBJECTIUS:

- Observar, escoltar i utilitzar el llenguatge verbal i no-verbal com a medi d'expressió de sentiments, emocions i estats d'ànim.
- Millorar l'ús del cos i la veu. Desenvolupar el potencial expressiu i creatiu.

- Reconèixer i experimentar amb els elements del joc dramàtic: la relació amb el grup, l'espai, el tempo-ritme, els materials, els objectes i les formes, l'atmosfera, el moviment, el gest, l'espai sonor (sons, veu, percussió i música), la paraula i l'emoció.
- Guanyar confiança i seguretat en un mateix.
- Apreciar l'enriquiment personal que comporta el treball creatiu en equip. Responsabilitzar-se per la iniciativa personal i col·lectiva.
- Estimular la implicació de l'alumnat en totes les fases del projecte.
- Fomentar les relacions i la cohesió entre tota la comunitat d'aprenentatge (alumnat, familiars, voluntariat i professorat) i el seu entorn.

ALUMNES DESTINATARIS: Primària, secundària, batxillerat, cicles formatius i formació per a adults.

NÚMERO MÀXIM D'ALUMNES: 20.

DURADA: Per una proposta senzilla es recomana un mínim de 4 sessions d'una hora o hora i mitja de duració.

En funció del material de partida, el format de la proposta escènica i la freqüència i durada de les sessions, l'activitat es pot programar durant diversos mesos.

Si el o la mestra responsable pot reforçar tasques en hores de classe caldran menys sessions.

NECESSITATS:

- Un espai tancat i espaiós amb un endoll.
- Material: Una taula petita.
- I les que sorgeixin al llarg del procés pel que fa a material escenogràfic i vestuari.